

ร ั ้ง ถ ี ต ส า ร ส น เ ท ศ

ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน พ.ศ. 2543 ISSN 0859-1814

วารสารวิชาการของสำนักหอสมุดและศูนย์สารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต

- วัตถุประสงค์ :
1. ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ทางด้านบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์
 2. ส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
 3. เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางด้านวิชาชีพและวิชาการบรรณารักษศาสตร์

กำหนดออก : ปีละ 2 เล่ม (มกราคม-มิถุนายน และ กรกฎาคม-ธันวาคม)

ที่ปรึกษาเกิตติมศักดิ์ : ศ.ดร.ธีระยุทธ กลิ่นสุคนธ์
ดร.มานิต บุญประเสริฐ
นายนิพนธ์ มาศะวิสุทธิ์

ที่ปรึกษา : ดร. อุทัย ทุดิยะไพธิ

บรรณาธิการประจำฉบับ : นางพัชรา หาญเจริญกิจ

กองบรรณาธิการ : นางกนกวรรณ จันท
นางสาวกัลยา ประดิษฐ์สิน
นางสาวทิพย์วารี วงษ์เจริญธรรม
นางกันยา ไทยฉาย

อัตราค่าสมาชิก : จำหน่ายปลีก ฉบับละ 40 บาท
สมาชิกรายปี ปีละ 80 บาท

ติดต่อได้ที่ นางสาวพะอ้อน พันถัน

สำนักหอสมุดและศูนย์สารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต
เมืองเอก ถ. พหลโยธิน อ.เมือง ปทุมธานี 12000
โทร 533-9020-4, 533-9050-7, 997-2222 ต่อ 3261

รูปเล่มและจัดพิมพ์ : ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต

วารสารรังสิตสารสนเทศ ยินดีเป็นเวทีในการแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยน
ประสบการณ์ โดยผู้อ่านทุกท่านสามารถส่งบทความมาได้ที่ สำนักหอสมุดและศูนย์-
สารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต

ร ัง ี ต าร ส น เ ท ศ

ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน พ.ศ. 2543

ISSN 0859-1814

สารบัญ

	หน้า
▶ บทบรรณาธิการ	
▶ กรุงเทพฯ เทวธานี ปี 2000..... กัลยา ประดิษฐสิน	7
▶ THAI NATIONAL INFORMATION SYSTEM (THAI NATIS)..... Uthai Dhutiyabhodhi	19
▶ กลยุทธ์การสืบค้นสารสนเทศ..... ประดิษฐา ศิริพันธ์	25
▶ การจัดการงานเอกสาร โดยใช้ Document Image Processing..... อาภรณ์ เขียวชาญเกษตร อาจารย์วิเชียร ชูติมาสกุล	34
▶ การประชาสัมพันธ์..... ดร.อรอนงค์ สวัสดิ์บุรี	43
▶ การทำตรวจนิवारสารด้วยระบบเครื่องของสำนักหอสมุดและ ศูนย์สารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต..... กนกวรรณ จันทร์	51
▶ การจัดการความรู้..... นฤมล พงษ์ศิลป์ พัชรา หาญเจริญกิจ	60
▶ Internet กับคนไทย..... เฉลิมพล ไสมภีร์	72
▶ E-commerce กับเศรษฐกิจไทย..... สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)	74



บทบรรณาธิการ

กองบรรณาธิการต้องขอภัยที่รังสิตสารส่นเทศ ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 ประจำเดือนมกราคม-มิถุนายน 2543 ออกล่าช้ากว่ากำหนดด้วยข้อขัดข้องบางประการ แต่บทความที่ปรากฏอยู่ในรังสิตสารส่นเทศฉบับนี้คงสร้างความพึงพอใจแก่ผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

บทความภายในเล่มประกอบด้วยเรื่อง กลยุทธ์การสืบค้นสารส่นเทศ ซึ่ง อาจารย์ประดิษฐา ศิริพันธ์ ได้กรุณาอนุญาตให้นำลงพิมพ์ในรังสิตสารส่นเทศฉบับนี้ Thai National Information System (THAI NATIS) ของอาจารย์อุทัย ทุตริยะโพธิ เพื่อเผยแพร่ความรู้ เรื่องระบบสารนิเทศแห่งชาติ

กนกวรรณ จันทร บรรณารักษงานวารสาร ได้เขียนถึงการทำดรรชนีวารสารด้วยระบบเครื่องของสำนักหอสมุดและศูนย์สารส่นเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต สำหรับบทความเรื่อง การจัดการงานเอกสารโดยใช้ Document Image Processing ของอาจารย์อาภรณ์ เขียวชาญเกษตร และอาจารย์วิเชียร ชูติมาสกุล ส่วนเรื่องการประชุมสัมพันธ์ ของอาจารย์ ดร.อรอนงค์ สวัสดิ์บุรี อาจไม่ตรงสายบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ แต่ก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานห้องสมุดได้เป็นอย่างดี

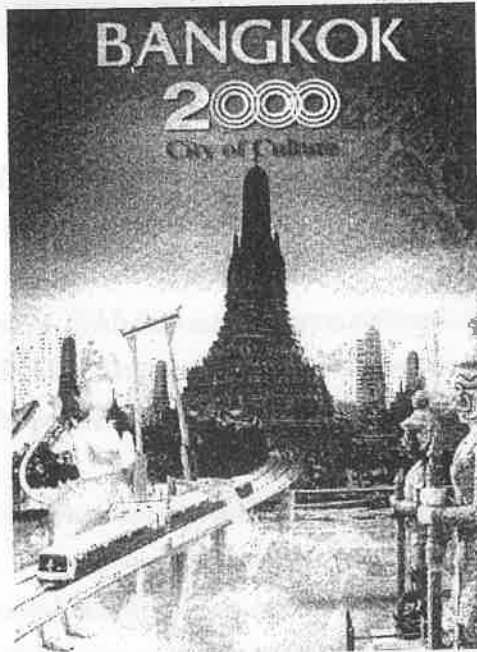
นอกจากนี้ยังมีบทความที่น่าสนใจอื่นๆ ได้แก่ กรุงเทพฯ เทวธานี ปี 2000 การจัดการความรู้ อินเทอร์เน็ตกับคนไทย และ E-commerce กับเศรษฐกิจไทย

กองบรรณาธิการขอกราบขอบพระคุณท่านผู้เขียนบทความทุกท่านที่ได้กรุณามอบบทความที่มีคุณค่ามาให้จัดพิมพ์ลงในวารสารฉบับนี้ ซึ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทความที่น่าเสนอในฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าของผู้อ่านต่อไป

บรรณาธิการประจำฉบับ

กรุงเทพฯ เกษธานี ปี ๒๐๐๐

กัลยา ประดิษฐ์สิน*



"กรุงเทพฯ" เมืองหลวงของประเทศไทยที่มีประวัติยาวนาน ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2325 เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชจักรีวงศ์ เสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติและทรงย้ายราชธานีจาก "กรุงธนบุรี" มาที่ "บางกอก" เมืองเล็กๆ ที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ต่อมาเมื่อได้ยกฐานะขึ้นเป็นเมืองหลวง จึงมีชื่อใหม่ที่ชาวเขียยดว่า.. "กรุงเทพมหานคร อมรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยา มหาดิลก ภพนพรัตน์ ราชธานีบุรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์ มหาสถาน อมรพิมาน อวตารสถิต สักกะทัตติยวิษณุกรรมประสิทธิ์" นับตั้งแต่นั้น ความเจริญทุกรูปแบบก็มาเยือนเมืองที่งดงามและล้อมรอบไปด้วยสายน้ำแห่งนี้

นอกจากกรุงเทพฯ จะเป็นเมืองที่มีความทันสมัยแล้ว ยังเป็นเมืองเก่าแก่ที่มีศิลปวัฒนธรรมสวยงามล้ำค่าเป็นของตนเอง เปี่ยมไปด้วยเสน่ห์อันน่าหลงใหล ทั้งในแง่สถาปัตยกรรม ศิลปะทัศนกรรม ประเพณี การละเล่น และนาฏศิลป์ไทย ฯลฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความโดดเด่นของวัฒนธรรมแห่งสายน้ำ เพราะตั้งอยู่บริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา อุดมไปด้วยคูคลองที่ใช้เป็นเส้นทางคมนาคมในอดีตจนได้ชื่อว่าเป็น "เวนิซตะวันออก" หากแต่ที่ผ่านมากกรุงเทพฯ ยังไม่เคยมีโอกาสดำเนินการสร้างภาพอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะด้านนี้ที่ประทับเข้าไปในความรู้สึกและประสบการณ์แห่งความทรงจำอันล้ำค่าของคนทั่วโลกอย่างมหานครอื่นๆ ของโลก

*บรรณาธิการงานวารสาร สำนักหอสมุดและศูนย์สารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต



ในปีพุทธศักราช 2543 ซึ่งตรงกับคริสต์ศักราช 2000 และสหัสวรรษที่ 3 ของมนุษยชาตินี้ มหานครเมืองหลวงของประเทศต่างๆ ทั่วโลก ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวเพื่อเฉลิมฉลองการเข้าสู่ศตวรรษใหม่ คณะผู้บริหารกรุงเทพมหานคร ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและโอกาสอันดีที่จะจัดกิจกรรมพิเศษ เพื่อให้นักท่องเที่ยวทั่วโลกได้สัมผัส รู้ซึ่งถึงศิลปวัฒนธรรมไทยจนยอมรับได้ว่า เมื่อเอ่ยถึงศิลปวัฒนธรรม ครั้งใด ต้องนึกถึง "กรุงเทพฯ เมืองแห่งศิลปวัฒนธรรม" แห่งนี้ทันทีและนี่คือที่มาของโครงการ "กรุงเทพฯ 2000: มหานครแห่งวัฒนธรรม" ใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า "Bangkok 2000 : City of Culture"

จุดประสงค์หลักของโครงการก็เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศให้เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยและท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ รวมไปถึงเพื่อชักชวนนักท่องเที่ยวชาวไทยทั้งคนกรุงเทพฯ และคนต่างจังหวัดให้สนใจกิจกรรมต่างๆ ที่กรุงเทพมหานครจัดขึ้น แนะนำของดีในกรุงเทพฯ เพื่อเป็นการนำรายได้จากภาคอุตสาหกรรม การท่องเที่ยวมาช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจของกรุงเทพมหานครและภาคธุรกิจต่างๆ อีกทั้งยังเป็นการสร้างงาน สร้างรายได้ให้กับคนกรุงเทพฯ และคนไทยอีกเป็นจำนวนมาก รวมไปถึงเป็นการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจตามนโยบายรัฐบาลอีกทางหนึ่งด้วย

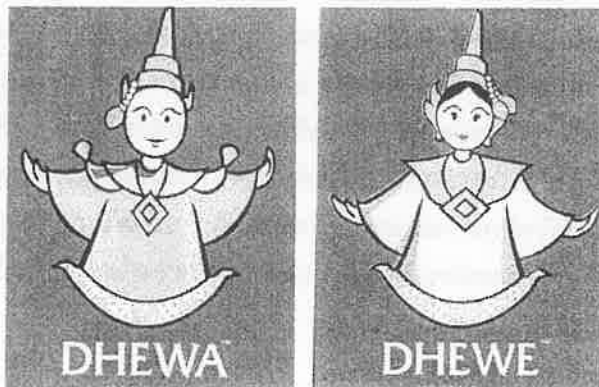


ตราสัญลักษณ์ของโครงการกรุงเทพฯ 2000

การออกแบบจะมีทั้งในรูปแบบภาษาไทย และภาษาอังกฤษ โดยจะปรากฏ คู่กันในสองภาพลักษณ์

สำหรับตราสัญลักษณ์ที่ใช้เป็นหลักในการประชาสัมพันธ์โครงการ ได้นำรูปแบบของ “วิมาน” มาเป็นจุดเด่น แนวคิดนี้มาจากวิมาน อันเป็นที่ประทับของเทวดา ซึ่งมาจากชื่อเต็มของกรุงเทพมหานครนั่นเอง จึงสื่อความหมายถึงกรุงเทพฯ ในขณะเดียวกัน

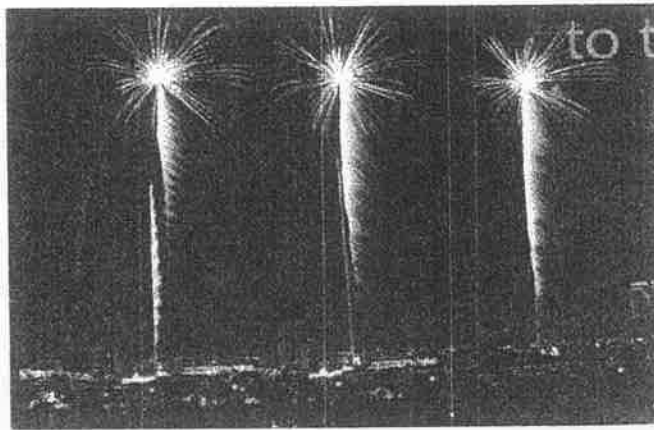
สำหรับวิมานเป็นลักษณะวงกลมคล้ายน้ำ มีฉัตรทอง 3 ฉัตรเรียงกันเยื้องลงมาเป็นคำว่า BANGKOK เป็นชื่อภาษาอังกฤษของกรุงเทพมหานคร จะเป็นตัวอักษรสีดำทับตัวเลข 2000 สีทอง หมายถึงปี ค.ศ.2000 อันเป็นที่เริ่มโครงการตัวเลข 0 เป็นลายน้ำเปรียบแทนวิถีชีวิตของคนไทยที่มีความผูกพันกับสายน้ำนับตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน



ภาพลักษณ์สำคัญที่จะปรากฏคู่กันอีกสิ่งหนึ่ง คือสัญลักษณ์น้ำไหล หรือ แมสคอตซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการร่วมต้อนรับผู้มาเยือน คือ “เทวดา” โดยมีทั้ง เทวดา (DHEWA) อยู่ในชุดสีทองกระจ่างใสสีขาว และเทวี (DHEWE) อยู่ในชุดสีขาวกระจ่างใสทอง ทั้งเทวดาและเทวีต่างแสดงถึงรอยยิ้มแห่งมิตรไมตรีและความอ่อนน้อม อันเป็นแบบแผนของชีวิตไทย เทวดาเป็นตัวแทนของความดีงาม สัญลักษณ์น้ำไหลนี้ จึงเสมือนตัวแทนของชาวกรุงเทพฯ ที่พร้อมจะร่วมต้อนรับนักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลกที่จะมาร่วมชื่นชมรอยอดีตอันงดงามและเจริญรุ่งเรืองของกรุงเทพมหานคร

โครงการกรุงเทพ 2000 ที่เกิดขึ้นนี้ จะเป็นการปรับปรุงและพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ และนำมาประกอบกิจกรรมสำหรับโครงการนี้โดยเฉพาะ ซึ่งจะเป็นการปลุกการท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ ให้กลับมามีชีวิตอีกครั้งหนึ่ง โครงการทั้งหมดจะมี 16 โครงการด้วยกัน เริ่มจัดตั้งแต่เดือน ธันวาคม 2542-ธันวาคม 2543 ประกอบด้วยโครงการต่างๆ ดังนี้

• นักร้องหลังตู้ปี 2000



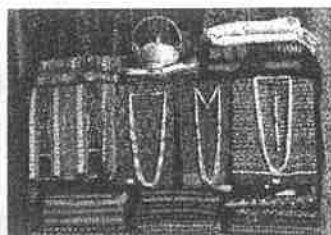
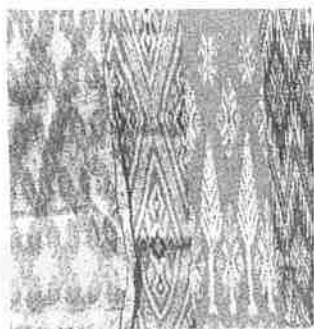
เป็นงานเฉลิมฉลองสหสวรรษใหม่อันยิ่งใหญ่จากลานพระบรมรูปทรงม้า จรดสนามหลวง พบการแสดงหลากหลายบนเวทีขนาดใหญ่ เวทีสนามหลวงมีการแสดงวงดนตรีลูกทุ่งชื่อดัง ลำตัด ลิเก หมอลำ และตลกชื่อดัง เวทีลานพระรูปฯ มีการแสดงโขนจากกรมศิลปากร ทอล์คโชว์ คอนเสิร์ตจากค่ายยักษ์ใหญ่ พร้อมกิจกรรมตลอดถนนราชดำเนิน ทั้งขบวนพาเหรด รถประดับไฟฟ้า การแสดงพื้นเมืองและวัฒนธรรมไทย 4 ภาค ตื่นเต้นเร้าใจด้วยการนับถอยหลังกับนาฬิกาขนาดใหญ่เมื่อใกล้ถึงเวลา 24.00 น. เริ่มต้นวินาทีแรกของสหสวรรษด้วยพลุดอกไม้ไฟสว่างไสว ในคืนวันที่ 31 ธันวาคม 2542 จนถึง วันที่ 1 มกราคม 2543

นาฏศิลป์กลางแจ้ง



การแสดงนาฏศิลป์ไทย ในบรรยากาศกลางแจ้ง อาทิ รำขวยพร ฟันดาบ กระบี่-กระบอง ฟ้อนรำ 4 ภาค โขน "รามเกียรติ์" ลาวกระทบไม้ และรำวงมาตรฐาน ที่ให้ผู้ชมเข้าร่วมรำวงเพื่อความสนุกสนานพิเศษก่อน เริ่มต้นการแสดงด้วยการบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์โดยวงซิมโฟนีออเคสตรา ณ สังกัดศาลาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ทุกวันพุธ พฤหัสบดี และศุกร์ ของเดือนมกราคม ถึงเดือนพฤษภาคม 2543 ตั้งแต่ เวลา 17.00-19.30 น.

มหกรรมแสดงสินค้า



เป็นการแสดงสินค้าของกรมส่งเสริมการส่งออกที่จัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่กว่าทุกครั้ง

- การแสดงผ้าไทยและแฟชั่น ในเดือนมกราคม
 - งานแสดงอัญมณีและเครื่องประดับ ในเดือนมีนาคมและกันยายน
 - เทศกาลของขวัญ ในเดือนเมษายน
 - งานแสดงสินค้าเครื่องหนัง ในเดือนตุลาคม
 - สินค้า “ไทยแลนด์ แบรินด์” ในเดือนตุลาคมทุกชิ้นล้วนแต่เป็นงานฝีมือ
- คุณภาพที่ได้รับการคัดสรรมาให้เลือกหาในราคาที่เป็นสวรรค์ของนักช้อปปิ้งในอาคารศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ตั้งแต่เวลา

10.00-20.00 น.

ลานวัฒนธรรม



การจำลองวิถีชีวิตคนไทยมาให้สัมผัสอย่างใกล้ชิดเที่ยวชมหมู่บ้านไทย 4 ภาค ที่แสดงถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนไทย พร้อมการแสดงบนเวทีทั้งประเพณีไทย โขนจุก บวชนาค ขึ้นบ้านใหม่ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ฯลฯ สาธิตการละเล่นไทยจากทุกภาค ชุมการแสดงศิลปวัฒนธรรมประจำภาค และการออกร้านจำหน่ายสินค้าไทย สินค้าโครงการดอยคำ สินค้าศูนย์ศิลปาชีพ บริการสามล้อถีบอำนำย

ความสะดวกตลอดงาน ณ บริเวณสวนลุมพินีและเวทีภายในอาคารลีลาศ ระหว่างเดือนมกราคม-เดือนมิถุนายน 2543 ทุกวันจันทร์ ถึงวันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 10.00-20.00 น.

การท่องเที่ยวทางน้ำ



ท่องเที่ยวไปตามริมแม่น้ำ ลำคลองต่างๆ อาทิ เที่ยวชมตลาดน้ำวัดสุวรรณาราม พิพิธภัณฑ์ เรือพระราชพิธี พิพิธภัณฑ์ "สืบสานตำนานเรือไทย" ล่องคลองบางกอกน้อย ล่องเจ้าพระยา อ้อมน้อย เกาะเกร็ด และเพลินตาเพลินใจกับทัศนียภาพริมน้ำ ซึ่งเป็นภาพวิถีชีวิตไทยที่สงบเรียบง่าย แต่สร้างความประทับใจที่ยังหาชมได้ในกรุงเทพฯ ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-ธันวาคม 2543 จุดขึ้นลงเรืออยู่ที่ศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร ถนนพระอาทิตย์

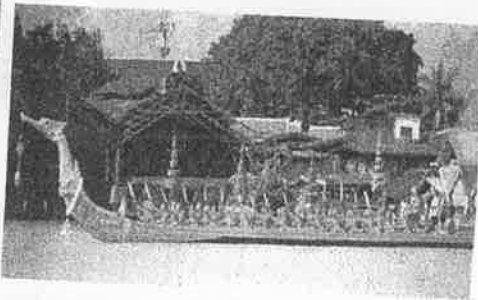
ตลาดน้ำบางกอกน้อย



ตลาดน้ำแห่งใหม่ วัดสุวรรณาราม ริมคลองบางกอกน้อย (ซอยจรัลสนิทวงศ์ 32) มีเรือลอยลำขายอาหารไทย ขนมไทย ผัก ผลไม้ ฯลฯ สามารถชมและเลือกซื้อหรือเลือกนั่งรับประทานอาหารริมฝั่ง นอกจากนั้น ยังมีซุ้มศาลาไทย สาธิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากท้องถิ่นกรุงเทพฯ อาทิ การกวนกาละแมของกลุ่มแม่บ้าน ข้าวเผ้า การทำมะตูมของชาวตรอกมะตูม การทำขนมฝรั่งและวัดกุฎีจีน ฯลฯ พร้อมทั้งวีดิทัศน์ธรรมสังฆจร นำเที่ยวชุมชนบ้านบุญ ชมการสาธิตวิธีผลิตและเลือกซื้อ

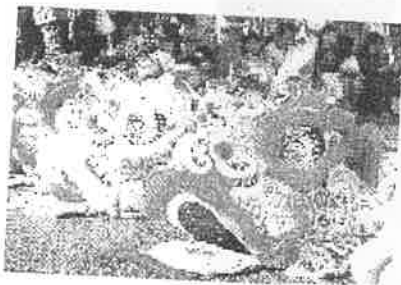
อุตสาหกรรมพื้นบ้านชั้นลงหิน ปิดท้ายด้วยการเข้าชมภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตั้งแต่ สมัยรัชกาลที่ 3 ภายในอุโบสถของวัดสุวรรณาราม เริ่มเดือนมกราคม 2543 เป็นต้น ไป ทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 07.00-14.00 น.

พิพิธภัณฑ์ "สืบสานตำนานเรือไทย"



พิพิธภัณฑ์เรือไทย จำลองเรือไทยประเภทต่างๆ อาทิ เรือกระแซง เรือกอบและ เรือข้าวกระดาน ฯลฯ ตลอดจนเรือสำคัญของไทยที่มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจ เช่น เรือพระที่นั่งครั้งเสด็จประพาสต้นของรัชกาลที่ 5 เรือใบมด เป็นต้น มีการสาธิต การทำเรือจำลอง การเขียนลายบนเรือกอบและ ฯลฯ และจำหน่ายเรือจำลองลำเล็กๆ ให้ซื้อกลับไปเป็นที่ระลึก ในบางสัปดาห์มีการจัดกิจกรรมเสริมเพื่อสร้างสีสัน อาทิ การแข่งเรือจ้าง เรือกระทะ เรือบอดบี้ การเล่นเพลงเรือ สักวา เป็นต้น เริ่มตั้งแต่วันที่ 5 กุมภาพันธ์ - ธันวาคม 2543 บริเวณกุฏิเดิมภายในวัดสุวรรณาราม ริมคลอง บางกอกน้อย

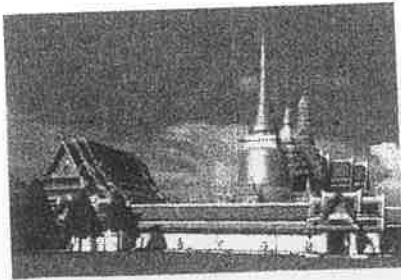
ประกวดสิงโตชิงแชมป์โลก



จัดแข่งขันสิงโตชิงแชมป์โลกของทีมสิงโตจาก 9 ประเทศ ได้แก่ จีน ไต้หวัน ฮองกง ญี่ปุ่น เกาหลี สิงคโปร์ มาเลเซีย และทีมชนะเลิศจากการแข่งขันสิงโต ชิงแชมป์ประเทศไทย พร้อมการแสดงประกอบต้นรายการ อาทิ การแสดงสินค้าปักกิ่ง สิงโตทองฮากกา การเชิดมังกร และอุปรากรจีน โดยมีพิธีกรบรรยายทั้งภาษาไทย

อังกฤษ และจีน ตลอดจนมีบุรุษขายสินค้าที่ระลึกภายในงาน เลือกซื้อสินค้าและชมการแสดงได้ที่อินดอร์สเตเดียม หัวหมาก เป็นระยะเวลา 4 วัน ตั้งแต่วันที่ 1-4 กุมภาพันธ์ 2543 (ตรุษจีน) ตั้งแต่เวลา 15.00-18.00 น. (วันละ 1 รอบๆ ละ 3 ชั่วโมง) โดย 3 วันแรกจะเป็นรอบคัดเลือก วันที่ 4 จะเป็นรอบชิงชนะเลิศ

ประกวดภาพถ่าย "กรุงเทพ 2000" และ "วิถีคนไทย"



จัดประกวดภาพถ่ายสี 3 นิ้วเงินรางวัลและถ้วยพระราชทานฯ ในหัวข้อ "กรุงเทพ 2000" และ "วิถีคนไทย" เพื่อค้นหาภาพแนวใหม่ๆ มาใช้ในการประชาสัมพันธ์โครงการ และเพื่อเป็นการเผยแพร่ความสวยงามของแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของชาวโลก ภาพประกวดจะจัดแสดงที่อาคารกีฬาเวสน์ 2 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น) ดินแดง เป็นเวลา 8 วัน

ระยะเวลาส่งภาพประกวด

- ครั้งที่ 1 หัวข้อ "กรุงเทพ 2000" เริ่มตั้งแต่ 1 พฤศจิกายน 2542 ถึง กุมภาพันธ์ 2543
- ครั้งที่ 2 หัวข้อ "วิถีคนไทย" เริ่มตั้งแต่ 1 กุมภาพันธ์ - 23 กรกฎาคม 2543

งานแสดงศิลปประวัตินโกสินทร์



การแสดงผลงานศิลปประวัตินสำคัญ รวบรวมภาพเขียนกว่า 2,000 ภาพ ผลงานของศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่สมัยต้นจนถึงปัจจุบัน มาให้ชมอย่างใกล้ชิด

โอกาสพิเศษนี้ ยังจะได้ชมภาพวาดเก่าแก่ชิ้นยอดเยี่ยมของศิลปินยุคต้นกรุงรัตน-
โกสินทร์ ซึ่งหาชมได้เฉพาะในงานแสดงครั้งนี้เท่านั้น ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
เฉพาะเดือนมีนาคม 2543 เพียงเดือนเดียว

เทศกาลสงกรานต์กรุงเทพฯ



การฉลองวันขึ้นปีใหม่ตามประเพณีไทยในแบบของชาวกรุงเทพฯ ในวันที่ 13
เมษายน 2543 และสงกรานต์พระพุทธรูปองค์ ณ บริเวณท้องสนามหลวง จุดเด่นอยู่ที่
การเล่นน้ำสงกรานต์บนถนนราชดำเนินและถนนข้าวสาร อันเป็นความสนุกสนาน
รื่นเริงของเทศกาลที่เลื่องชื่อไปทั่วโลก

โบราณวัตถุ 76 จังหวัด



การจัดแสดงโบราณวัตถุจาก 76 จังหวัดทั่วประเทศ โดยคัดเลือกชิ้นงานที่
มีชื่อเสียงของแต่ละจังหวัดมารวมกันไว้ ณ ที่แห่งเดียว และครอบคลุมทุกประเภท
อาทิ เครื่องปั้นดินเผา เครื่องสำริด เครื่องเงิน เครื่องโลหะ เครื่องทองลงยา เครื่องถม
 เป็นต้น มีการจำหน่ายงานหัตถกรรมพื้นเมือง และการถ่ายทอดพิธีเปิดงานทางสถานี
โทรทัศน์และวิทยุทั่วประเทศ จัดแสดงในวันที่ 2 เมษายน - 31 ธันวาคม 2543 ทุกวัน
(จันทร์-อาทิตย์) เวลา 09.30-16.30 น. ณ วังปารุสกวัน

ฟุตบอลนัดพิเศษฉลองปี 2000



ลุ่มระทึกกับการแข่งขันฟุตบอลนัดพิเศษในเดือนพฤษภาคม ณ สนามวังมัจฉากีฬาสถานระหว่างเจ้าบ้าน "ทีมกรุงเทพ 2000" ลงสนามพบกับทีมสโมสรชั้นนำของยุโรปที่จะมาร่วมฟาดแข้ง เพื่อเป็นเกียรติประวัติแห่งการเฉลิมฉลองปี 2000 ของกรุงเทพฯ

การแข่งขันลีลาศนานาชาติ



ลีลาศเป็นกิจกรรมสากลซึ่งยังคงเป็นที่นิยมทุกยุคทุกสมัย ให้ทั้งความสนุกสนาน ความบันเทิง และเป็นการออกกำลังกายที่ดีด้วย ผู้ชนะเลิศจะได้ครองถ้วยพระราชทาน ดิงส์คัพพร้อมเงินรางวัล แบ่งการแข่งขัน เป็น 2 รอบ คือ

- OPEN TO ASIA เป็นการแข่งขันของนักลีลาศชาวเอเชีย
- WORLD CLASS เป็นการชิงชัยของนักลีลาศจากทั่วโลก

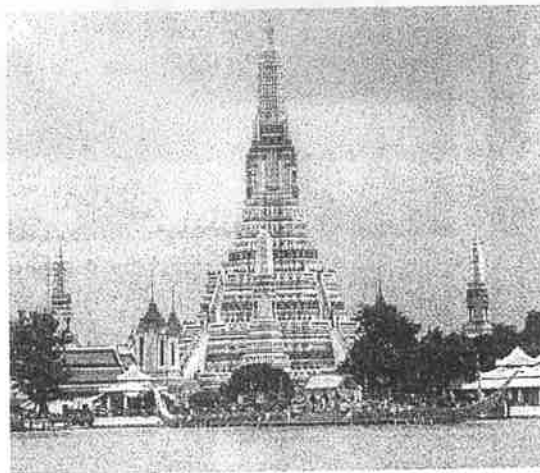
การแข่งขันนี้ จะมีขึ้นในสัปดาห์สุดท้ายของเดือนตุลาคม 2543 ณ อินดอร์สเตเดียม หัวหมาก

ประเพณีลอยกระทง



บันทึกความทรงจำอันน่าประทับใจที่สุดของท่าน ในคืนวันเพ็ญเดือนสิบสอง (เดือนพฤศจิกายน 2543) ในเทศกาลลอยกระทงครั้งพิเศษเฉพาะปี 2000 ร่วมงานที่จัดขึ้นตลอดคลองหลอดและคลองคูเมืองเดิม ในบรรยากาศของเมืองเวนิชตะวันออกที่แพรวพราวไปด้วย แสงเทียนระยิบระยับจากกระทงและพลุดอกไม้ไฟ

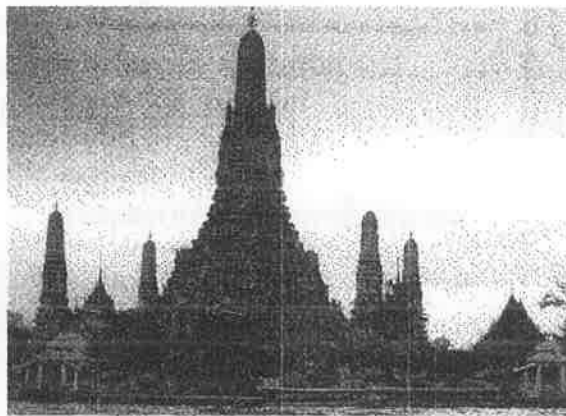
กระบวนเรือพยุหยาตราทางชลมารค



กระบวนพยุหยาตราทางชลมารค มรดกไทยที่ตระการตา เป็นพระราชพิธีที่หาชมได้ยากและมีเพียงแห่งเดียวในโลกจัดขึ้นอีกครั้งในปี 2000 โดยมีอัมมจันทรที่ นั่งชมในพื้นที่ของหน่วยงานต่างๆ ที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา รวมกับพื้นที่ของทางกทม. กองทัพเรือ เป็นระยะเวลา 12 วัน ดังนี้

- เดือนพฤศจิกายน 2543
 - วันพฤหัสบดี 2, 9, 16, 23 และ 30 วันอาทิตย์ที่ 5, 12, 19 และ 26
- เดือนธันวาคม 2543
 - วันอาทิตย์ที่ 3, 10 และวันพฤหัสบดีที่ 7 ตั้งแต่เวลา 15.00 น.-17.00 น.

นอกจากโครงการต่างๆ ที่กรุงเทพมหานครจัดขึ้นแล้วนั้น กรุงเทพฯ ยังมีสถานที่อื่นๆ ให้ท่องเที่ยว เช่น การท่องเที่ยวชมโบราณสถานและปูชนียวัตถุในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ยามค่ำคืน ซึ่งจะแต่งแต้มด้วยแสงไฟประดับ ทำให้ได้มุมมองที่แปลกใหม่ การพักผ่อนหย่อนใจในสวนสาธารณะต่างๆ ที่มีอยู่มากมายในกรุงเทพฯ ก็เป็นสิ่งก่อให้เกิดความรื่นรมย์ ถ้าต้องการจับจ่ายซื้อสินค้าก็มีแหล่งสำหรับชื้อมากมายตามแต่ละประเภทของสินค้าที่ต้องการ เช่น ศูนย์การค้า ตลาดนัดจตุจักร สำเพ็ง พาหุรัด เยาวราช เป็นต้น คงไม่มีคำตอบกับคำถามที่ว่า “กรุงเทพฯ ในปี 2000 นั้นเป็นอย่างไร เพราะแต่ละเมืองในโลกใบนี้ต่างก็มีเสน่ห์ มีเอกลักษณ์ และมีความเป็นตัวของตัวเอง กรุงเทพฯ ในวันนี้จึงอยู่ในโครงสร้างแห่งรากฐานของอดีต ภายใต้เงื่อนไขทางสภาพภูมิศาสตร์และเทคโนโลยีต่างๆ ที่หล่อหลอมเป็นวิถีแห่งการดำเนินชีวิตของผู้คนและตกผลึกเป็นวัฒนธรรมในที่สุด



บรรณานุกรม

ข้อมูลจากศูนย์ท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร.

จิราธร จิรประวัติ. “มหานครแห่งวัฒนธรรม.” *พลอยแถมเพชร* 9, 191 (15 ม.ค. 43) : 326 - 327.

พิมพ์ภัทร, นามแฝง. “กรุงเทพ 2000 : มหานครแห่งวัฒนธรรม” *กินรี* 17, 1 (ม.ค. 43) : 96 - 98.

สุจิตรา สัวองพิศ. “กรุงเทพ 2000 : มหานครแห่งวัฒนธรรม” *จุดสตาร์ทท่องเที่ยว* 19, 1 (ม.ค. 43) : 58 - 65.